**Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 68»**

**г. Орск Оренбургской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена** на заседании МО Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.   | **Согласована** зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_ М.А.Колиниченко «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.   | **Утверждаю** Директор школы-интерната \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.СмалийПриказ № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.   |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыкально – ритмическим занятиям**

**для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2.)**

**2 класса**

**на        2023 - 2024 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята** Протокол педагогического совета  № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  **Разработана** учителем начальных классов Мысутиной Ксенией Сергеевной   |

**Орск, 2023 г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа **музыкально – ритмических занятий** составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 28;

 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

 3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

 4. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799).

 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников"(Зарегистрирован 28.07.2023 № 74502)

 6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253) с изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.;

 7. Примерные рабочие программы. Учебное пособия: Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха/Под ред. Б.П. Пузанова.-М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003. Методическое пособие Т.М. Власова А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика».

 8. Учебный план на 2023 – 2024 учебный год ГКОУ «С(К) школы-интерната № 68»

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкально – ритмические занятия» (2 класс) адресована обучающимся с нарушениями слуха (включая детей с кохлеарным имплантом), составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей и психофизиологических особенностей слабослышащих детей и детей с КИ, получающих образование на основе ФАООП ООО (вариант 2.2., первый год обучения на уровне НОО).

***Цели и задачи курса:***

Коррекционный курс «Музыкально – ритмические занятия» в начальной школе направлен на достижение следующих***целей -*** приобщение глухих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

***Задачи***:

● развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

● коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

● формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпо-ритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

● формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

● расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

● развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

**Коррекционная направленность**

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки, определение обучающимися ( самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

**Общая характеристика коррекционного курса**.

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки, создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание.

В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики.

Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей).

Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности. На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки). В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами или разных видов беспроводной аппаратуры

Коррекционный курс **«Музыкально- ритмические занятия»** обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

● развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурых проектах со слышащими детьми и взрослыми;

● развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

● развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

● развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

***Место предмета в учебном плане***

На изучение коррекционного курса «***Музыкально – ритмические занятия»*** во 2 классе отводится 2 ч в неделю. Программа рассчитана на 68 часа (34 учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров содержания**

**коррекционного курса.**

Программа коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);

- воспитание культуры коллективногомузицирования (хорового и инструментального);

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса.**

*Личностные результаты:*

● мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально ритмической, театрализованной и речевой деятельности;

● готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;

● готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурых проектах со слышащими детьми и взрослыми;

● желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

*Метапредметные результаты:*

● принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; подражание действиям взрослых и сверстников;

● осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей;

●понимание причин успешности/ неуспешности выполнения заданий;

● при коллективном выполнении учебных заданий соотносение собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;

● распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;

● применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры); слухозрительное восприятие знакомых по значению речевые высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;

● выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;

● использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

*Предметные результаты:*

● развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

● овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;

● декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи

темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

● ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);

● расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

● развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

**Содержание коррекционного курса.**

***Основные задачи реализации содержания:***

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

● обучение движениям под музыку;

обучение восприятию музыки;

● обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;

● развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки);

●обучение декламации песен под музыку.

ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музы­ку гимнастических и танцевальных движений.

Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов).

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ (в исполнении учителя и аудиозаписи)

Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырех­дольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой му­зыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; поступенных восходящего и нисходя­щего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одно­го и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.

Различение и узнавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайков­ского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»).

Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).

Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и раз­личение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музы­кальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

(с использованием фонетической ритмики)

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих ш 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голося: громко — тише — тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокою и среднего уровня).

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-итонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударе ни г, изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрым), изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий), а тик же произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающихся класса.

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к му­зыкальной пьесе или песне.

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ан­самбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четы­рехдольного метра в умеренном темпе.

ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, ре­ализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритми­ко-интонационную структуру речи. Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мело­дий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динами­ке (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **п/п** | **Названия разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Обучение движениям под музыку | 18 |
| 2 | Обучение восприятию музыки | 28 |
| 3 | Обучение декламации песен под музыку | 14 |
| 4 | Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, в ансамбле | 8 |
| 5 | Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) | По 20 мин. на каждом уроке |
|  | **Итого за год** | 68 |

**Для реализации рабочей программы используется материально-технический**

**комплекс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |  |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
|  | Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха |  |
| 1.2.3.4.5. | МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯБуренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург, 2000г.Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. Пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 1996.Чибрикова-Луговская А. «Ритмика»− М.: Дрофа, 1998.Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. − М., 1997.Пфафенродт А.Н. 1 класс Произношение (учебное пособие) / А.Н.Пфафенродт, М.Е. Кочанова. –М.: Просвещение, 1994 – 238с.А. Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика».Дидактические материалы:1. Атлас музыкальных инструментов.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
5. Плакаты «Какая музыка?», «Что звучит?», «Танцы».

Карточки с признаками характера звучания.Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.Карточки с фрагментами литературных произведений. |  |
| **2. Технические средства обучения** |
| 678 | Аудиторная доска.Персональный компьютер.Звукоусиливающая аппаратура. |  |
| **3. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** |
| 9 | Изобразительные наглядные пособия – таблицы. |  |
| **4. Оборудование класса** |
| 101112 | 1. Специализированная ученическая мебель: стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Зеркала.
 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс (вариант 2.2).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2 класс** | **Тема**  | **Количество часов** | **Дата**  |
|  | **1 - четверть** |  | **По плану**  | **По факту** |
| 1.2.3.4. | Характер музыки. Минорное звучание. Мажорное звучание. Быстрый и медленный темп. | **4** | **01.09.23****07.09.23****08.09.23****14.09.23** |  |
| 5.6.7.8. | Характер музыки. Минорное звучание. Мажорное звучание. Быстрый и медленный темп.  | **4** | **15.09.23****21.09.23****22.09.23****28.09.23** |  |
| 9.10.11.12. | Определение характера музыки (грустная, весёлая). Средства музыкальной выразительности. | **4** | **29.09.23****05.10.23****06.10.23****12.10.23** |  |
| 13.14.15. | Марши, песни, танцы различные по характеру (И. Штраус, М. Глинка). | **3** | **13.10.23****19.10.23****20.10.23**  |  |
| 16.17.18. | Музыкальные пейзажи. | **3** | **26.10.23****27.10.23****09.11.23**  |  |
|  | **2 - четверть** |  |  |  |
| 1.2.3. | Характер музыки в музыкальных сказках. | **3** | **10.11.23****16.11.23****17.11.23** |  |
| 4.5.6. | Жанры музыки в музыкальных пьесах. | **3** | **23.11.23****24.11.23****30.11.23** |  |
| 7.8.9.10. | Различение частей в музыкальных сказках | **4** | **01.12.23****07.12.23****08.12.23****14.12.23** |  |
| 11.12.13. | Различение частей в музыкальных пьесах.  | **3** | **14.12.23****15.12.23****21.12.23** |  |
| 14.15.16. | Различение частей в музыкальных сказках и пьесах. | **3** | **22.12.2328.12.23****29.12.23** |
|  | **3 - четверть** | **Количество часов** | **Дата** |
|  |  |  | **По плану** | **По факту** |
| 1.2.3. | П. Чайковский. Музыкальные пьесы из «Детского альбома»  | **3** | **11.01.24****12.01.24****18.01.24** |  |
| 4.5.6. | П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». «Песня жаворонка» (выбор из двух). | **3** | **19.01.24****25.01.24****26.01.24** |  |
| 7.8.9.10. | Характер музыки во впервые прослушанной музыкальной пьесе. | **4** | **01.02.24****02.02.24****08.02.24****09.02.24** |  |
| 11.12.13.14. | Русские народные мелодии (попевки) | **4** | **15.02.24****16.02.24****22.02.24****29.03.24** |  |
| 15.16.17. | Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет. | **3** | **01.03.24****07.03.24****14.03.24** |  |
| 18.19.20. | Композиторы – детям. | **3** | **15.03.24****21.03.24****22.03.24** |  |
|  | **4 - четверть** |  |  |  |
| 1.2.3.4. | Фортепианная и симфоническая музыка.  | **4** | **04.04.24****04.04.24****05.04.24****11.04.24** |  |
| 5.6.7.8. | Танцевально – маршевый характер музыки. | **4** | **12.04.24****18.04.24****19.04.24****25.04.24** |  |
| 9.10.11.12. | Л.В. Бетховен «Грустная. Весёлая». | **4** | **26.04.24****02.05.24****03.05.24****03.05.24** |  |
| 13.14.15.16. | В.А Моцарт «Быстрая. Медленная». | **4** | **16.05.24****17.05.24****23.05.24****24.05.24** |  |

**Приложение**

**Контроль и оценка достижений обучающихся**

Работа обучающихся на уроках музыки не подразумевает оценивания. Результативность обучающихся рассматривается в призме требований по программе. Материал программы считается усвоенным, если обучающиеся в большинстве случаев правильно выполняют предложенные задания.

**Контрольно-измерительные материалы по предмету**

**«Музыкально-ритмические занятия»**

**2 класс**

1. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это… а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. Найдите лишнее: Три «кита» в музыке – это… а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование: а) Новый год;

б) Рождество Христово.

1. Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, польку, выполняя знакомые танцевальные движения. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.
2. Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное музыкальная пьеса (марш, танец, песня), ее характер.
3. Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играют не более двух инструментов.
4. Эмоциональная декламация знакомой песни на выбор под аккомпанемент учителя:

русская народная песня «Как на тоненький ледок»; В. Савельев «Если добрый ты»;

русская народная песня «На горе-то калина»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».

1. Выполнить танцевальные движения соответствующие жанру звучащей музыки. Звучат фрагменты из двух произведений. Оценивается выразительность, правильность и ритмичность выполнения движений.