


Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная  
(коррекционная) школа-интернат № 68»  
г. Орск Оренбургской области

Рассмотрена  
на заседании МО  
Протокол № 4  
от «30» августа 2023 г.

Согласована  
зам. директора по УВР  
 М.А. Колниченко  
«30» августа 2023г.



**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыкально – ритмическим занятиям

для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2.)

4 класса

на 2023 – 2024 учебный год

Принята  
Протокол педагогического  
совета № 6  
от «31» августа 2023 г.

Разработана  
учителем начальных классов  
Пиминовой Анастасией Алексеевной

Орск, 2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа музыкально – ритмических занятий составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 28;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
4. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников"(Зарегистрирован 28.07.2023 № 74502)
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253) с изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.;
7. Примерные рабочие программы. Учебное пособие: Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха/Под ред. Б.П.Пузанова.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003. Методическое пособие Т.М. Власова А.Н.Пфафенродт «Фонетическая ритмика».
8. Учебный план на 2023 – 2024 учебный год ГКОУ «С (К) школы-интерната № 68».

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкально – ритмические занятия» (4 класс) адресована обучающимся с нарушениями слуха (включая детей с кохлеарным имплантом), составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей и психофизиологических особенностей слабослышащих детей и детей с КИ, получающих образование на основе ФАООП ООО (вариант 2.2., четвёртый год обучения на уровне НОО).

### **Цели и задачи курса:**

Коррекционный курс «Музыкально – ритмические занятия» в начальной школе направлен на достижение следующих *целей* - приобщение глухих детей к различным

видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

#### **Задачи:**

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпо-ритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

#### **Коррекционная направленность**

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

#### **Общая характеристика коррекционного курса.**

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения

возможности глухих обучающихся в восприятии музыки, создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание.

В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики.

Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей).

Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности. На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки). В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами или разных видов беспроводной аппаратуры

Коррекционный курс **«Музыкально- ритмические занятия»** обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане:**

На изучение коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» в 4 классе отводится 2 ч в неделю. Программа рассчитана на 68 часа (34 учебные недели).

#### **Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса.**

Программа коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса.**

##### *Личностные результаты:*

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

##### *Метапредметные результаты:*

- принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; подражание действиям взрослых и сверстников;
- осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей;
- понимание причин успешности/ неуспешности выполнения заданий;
- при коллективном выполнении учебных заданий соотнесение собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;
- распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достигнутому результату деятельности;
- применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры); слухозрительное восприятие знакомых по значению речевых высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;
- выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;
- использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

*Предметные результаты:*

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, балльных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;
- декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

**Содержание коррекционного курса.**

*Основные задачи реализации содержания:*

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки);
- обучение декламации песен под музыку.

#### ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.

Освоение основных элементов бального народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе — «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции.

Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

#### ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей».

Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение 2 — 5 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленив солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

#### ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНСАМБЛЕ

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

#### АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

(с использованием фонетической ритмики)

Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

#### ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

Разучивание песен различного темпа, включая быстрый.

Разучивание попевок в быстром темпе.

Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Четкое и легкое исполнение песен быстрого темпа.

Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.

Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

#### Тематическое планирование

| п/<br>п | Названия разделов   | Количество часов           |
|---------|---|----------------------------|
| 1       | Обучение движениям под музыку   | 28                         |
| 2       | Обучение восприятию музыки  | 22                         |
| 3       | Обучение декламации песен под музыку  | 10                         |
| 4       | Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, в ансамбле                      | 8                          |
| 5       | Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) | По 20 мин. на каждом уроке |
|         | <b>Итого за год</b>   | <b>68</b>                  |



**Для реализации рабочей программы используется материально-технический комплекс:**

| № п/п  | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения  |
|--|---|
| <b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>            |   |
|  | Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха  |
|  | <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ</b>   |
| 1.   | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург, 2000г.   |
| 2.   | Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. Пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 1996.<br>Чибрикова-Луговская А. «Ритмика» – М.: Дрофа, 1998.   |
| 3.   | Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997.   |
| 4.   | Пфафенродт А.Н. 1 класс Произношение (учебное пособие) / А.Н.Пфафенродт, М.Е. Кочанова. –М.: Просвещение, 1994 – 238с.  |
| 5.   | А. Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика».  |
|  | <u>Дидактические материалы:</u>   |
|  | 1.Атлас музыкальных инструментов.<br>2.Портреты русских и зарубежных композиторов.<br>3.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.<br>4.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.<br>5.Плакаты «Какая музыка?», «Что звучит?», «Танцы».<br>Карточки с признаками характера звучания.<br>Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.<br>Карточки с фрагментами литературных произведений. |
| <b>2. Технические средства обучения</b>                          |   |
| 1.   | Аудиторная доска.   |
| 2.   | Персональный компьютер.   |
| 3.   | Звукоусиливающая аппаратура.  |
| <b>3. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b> |   |
| 1.   | Изобразительные наглядные пособия – таблицы.  |
| <b>4. Оборудование класса</b>                                    |   |
| 1.   | Специализированная ученическая мебель: стулья для учащихся.   |
| 2.   | Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.  |
| 3.   | Зеркала.  |

## Примерная тематическая и терминологическая лексика

Балета «Щелкунчик», различение музыкальных фрагментов, средства музыкальной выразительности, темп, тембр, динамика, паузы, настроение, русские и зарубежные художники, анализ средств музыкальной выразительности, мажор, минор, ноктюрн, соната

## Приложение

### Контроль и оценка достижений обучающихся

Работа обучающихся на уроках музыки не подразумевает оценивания. Результативность обучающихся рассматривается в призмах требований по программе. Материал программы считается усвоенным, если обучающиеся в большинстве случаев правильно выполняют предложенные задания.

### Контрольно-измерительные материалы по предмету

#### «Музыкально-ритмические занятия»

#### 4 класс

1. Кто сочинил музыку к балету «Щелкунчик»

- а) П.И. Чайковский.
- б) С. Рахманинов.
- в) В.А. Моцарт.

2. Сколько голов было у мышиного короля?

- а) пять.
- б) три.
- в) шесть.

3. Как Мари спасла Щелкунчика в битве с мышиным войском?

- а) бросила туфельку.
- б) громко закричала.
- в) позвала родителей.

4. Что такое темп?

- а) окраска звука.
- б) быстрота в исполнении музыкального произведения.
- в) нотные обозначения связанные с громкостью звучания музыки.

5. Что такое тембр?

- а) быстрота в исполнении музыкального произведения.
- б) окраска звука.
- в) нотные обозначения связанные с громкостью звучания музыки

6. Что такое динамика?

- а) окраска звука.
- б) нотные обозначения связанные с громкостью звучания музыки
- в) быстрота в исполнении музыкального произведения

**7. Какое произведение сочинил Э.Х. Григ?**

- а) «Ноктюрн».
- б) «В пещере горного короля».
- в) «Лунная соната».

**8. Произведение из Детского альбома П. Чайковского:**

- а) «Весеннее настроение»
- б) «Марш деревянных солдатиков»
- в) «Ходит месяц над лугами».

**9. Какое произведение можно узнать по этим словам: «Природа пробуждается, и ты представляешь мягкость нежных красок утренней зари»?**

- а) Прокофьев «Вечер».
- б) Э. Григ «Утро».
- в) Дебюсси «Лунный свет».

**10. Как называется музыкальный инструмент в произведении Д. Д Шостаковича?**

- а) Рояль
- б) Скрипка
- в) Шарманка