**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 68»**

**г. Орска Оренбургской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО  Протокол № 4  от «30» августа 2023 г. | **Согласована**  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_ М.А. Колиниченко  «31» августа 2023г. | **Утверждаю**  И.о.директора школы-интерната  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Смалий  Приказ № 83/5  от «31» августа 2023г. |
|  |  |  |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыкально – ритмическим занятиям**

**для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2.)**

**1 класса**

**на 2023-2024 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята**  Протокол педагогического совета № 6  от «31» августа 2023 г | **Разработана**  учителем начальных классов  первой квалификационной категории  Селиверстовой Натальей Юрьевной |
|  |  |

**Орск, 2023**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа **музыкально – ритмических занятий** составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 28;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

3.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

4. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников"(Зарегистрирован 28.07.2023 № 74502)

6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253) с изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.;

7. Примерные рабочие программы. Учебное пособия: Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха/Под ред. Б.П. Пузанова.-М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003. Методическое пособие Т.М. Власова А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика».

8. Учебный план на 2023 – 2024 учебный год ГКОУ «С(К) школы-интерната № 68» г. Орска Оренбургской области.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкально – ритмические занятия» (1 класс) адресована обучающимся с нарушениями слуха (включая детей с кохлеарным имплантом), составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей и психофизиологических особенностей слабослышащих детей и детей с КИ, получающих образование на основе ФАООП ООО (вариант 2.2., первый год обучения на уровне НОО).

***Цели и задачи курса:***

Коррекционный курс «Музыкально – ритмические занятия» в начальной школе направлен на достижение следующих***целей -*** приобщение глухих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

***Задачи***:

● развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

● коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

● формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпо-ритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

● формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

● расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

● развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

**Коррекционная направленность**

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно – развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки, определение обучающимися ( самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

**Общая характеристика коррекционного курса**.

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки, создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание.

В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики.

Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико-интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей).

Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности. На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы: обучение восприятию музыки, обучение музыкально – ритмическим движениям, обучение декламации песен под музыку, обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки). В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами или разных видов беспроводной аппаратуры

Коррекционный курс **«Музыкально- ритмические занятия»** обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

● развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

● развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

● развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

● развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

***Место предмета в учебном плане***

На изучение коррекционного курса «***Музыкально – ритмические занятия»*** в 1 классе отводится 2 ч в неделю. Программа рассчитана на 66 часов (33 учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров содержания**

**коррекционного курса.**

Программа коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);

- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса.**

**Личностные УУД включают:**

внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентацию на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца "хорошего ученика";

мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;

ориентацию на понимание причин успеха (неуспеха) в учебной деятельности, на понимание оценок педагогических работников, сверстников, родителей (законных представителей);

способность к оценке своей учебной деятельности;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

знание основных моральных норм и ориентацию на их выполнение;

установку на здоровый образ жизни (в том числе охрану анализаторов) и ее реализацию в реальном поведении и поступках;

потребность в двигательной активности, мобильность;

ориентацию на самостоятельность, активность, социально-бытовую независимость в доступных видах деятельности;

принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

овладение доступными видами искусства.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД** представлены следующими умениями:

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные педагогическим работником ориентиры - действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогическим работником;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

адекватно воспринимать предложения и оценку педагогических работников, других обучающихся, родителей (законных представителей) и других людей;

адекватно использовать все анализаторы для формирования компенсаторных способов деятельности; различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать запись результатов решения задачи;

использовать регулирующую и контролирующую функцию зрения в бытовой и учебной деятельности;

осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации.

**Познавательные УУД** представлены следующими умениями:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), Интернет;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации, об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять аналитико-синтетическую деятельность (сравнение, сериацию и классификацию), выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приемов решения задач;

владеть компенсаторными способами познавательной деятельности.

**Коммуникативные УУД** представлены следующими умениями:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;

научиться адекватно использовать компенсаторные способы для решения различных коммуникативных задач;

использовать невербальные средства общения для взаимодействия с партнером.

*Предметные результаты:*

● развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

● овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;

● декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи

темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

● ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);

● расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

● развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

**Содержание коррекционного курса.**

***Основные задачи виды реализации содержания:***

На музыкально-ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

● обучение движениям под музыку;

* обучение восприятию музыки;

● обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;

● развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки);

● обучение декламации песен под музыку.

ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и тан­цевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (на­клоны, повороты головы, различные положения рук, круговые дви­жения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в ко­лонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вста­вание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положе­ния и движения рук, принятые в русском танце, плавные движе­ния рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.). Разучива­ние несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (гром­кая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, уме­ренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ

(в исполнении учителя и аудиозаписи)

Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстро­го, медленного, умеренного темпа, музыки дву-, трехдольного мет­ра (полька, вальс), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного ха­рактера при выборе из двух пьес одного жанра. Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, пес­ня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к му­зыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в

ан­самбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четы­рехдольного метра в умеренном темпе.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

(с использованием фонетической ритмики)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроиз­ведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного зву­ков типа папа... до 8—10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков типа саса... до 4 — 6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6 — 8 слогов.

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный — громкий — тихий) и по

высоте (нормальный — более высокий — более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр (Развитие у учеников голосовых модуляций осуществляют только при условии владения ими голосом нормальной высоты, силы, тембра)

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-ин­тонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, синтагматическое членение фразы, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трех­сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе; передача в речи повествовательной, восклицательной и во­просительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материа­ле звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса на синтагмы, выделение логического и синтагматического ударения (с помощью логического ударения во фразе выделяются слова, особо важные для передачи ее смысла, синтагматическим ударением отмечается конец синтагмы. С помощью учителя и самостоятель­но).

ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллек­тивное исполнение текста песен под музыку под руководством учи­теля доступным по силе голосом, реализуя произносительные уме­ния. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов** | **Кол-во часов** |
| 1 | Обучение движениям под музыку. | 22 |
| 2 | Обучение восприятию музыки. | 30 |
| 3 | Обучение декламации песен под музыку. | 9 |
| 4 | Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, в ансамбле. | 5 |
| 5 | Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки). | По 20 мин. на каждом уроке |
|  | **Итого за год:** | 66 |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс (вариант 2.2).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** | | |
| **по**  **плану** | | **по факту** |
|  | Музыка вокруг нас. Шумовые и музыкальные звуки. | 1 | 04.09 |  | |
|  | Музыка вокруг нас. Шумовые и музыкальные звуки. | 1 | 06.09 |  | |
|  | Высокие и низкие звуки. Музыкальные инструменты. | 1 | 11.09 |  | |
|  | Высокие и низкие звуки. Музыкальные инструменты. | 1 | 13.09 |  | |
|  | Музыкальный жанр - «песня» - народная, композиторская, колыбельная. | 1 | 18.09 |  | |
|  | Музыкальный жанр - «песня» - народная, композиторская, колыбельная. | 1 | 20.09 |  | |
|  | Музыкальный жанр - «песня» - народная, композиторская, колыбельная. | 1 | 25.09 |  | |
|  | Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. | 1 | 27.09 |  | |
|  | Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. | 1 | 02.10 |  | |
|  | Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. Гопак. | 1 | 04.10 |  | |
|  | Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. Гопак. | 1 | 09.10 |  | |
|  | Музыкальный жанр - «марш». «Марш деревянных солдатиков». П. И. Чайковский. | 1 | 11.10 |  | |
|  | Музыкальный жанр - «марш». «Марш деревянных солдатиков». П. И. Чайковский. | 1 | 16.10 |  | |
|  | Различение различных музыкальных жанров. Песня. Танец. Марш. | 1 | 18.10 |  | |
|  | Различение различных музыкальных жанров. Песня. Танец. Марш. | 1 | 23.09 |  | |
|  | Характер музыки (быстрая, медленная, весёлая, грустная, бодрая, спокойная). | 1 | 25.10 |  | |
|  | Характер музыки (быстрая, медленная, весёлая, грустная, бодрая, спокойная). | 1 | 08.11 |  | |
|  | Музыкальная азбука. | 1 | 13.11 |  | |
|  | Музыкальная азбука. | 1 | 15.11 |  | |
|  | Марш и танец(выбор из двух). | 1 | 20.11 |  | |
|  | Марш и танец(выбор из двух). | 1 | 22.11 |  | |
|  | Марш и песня (выбор из двух). | 1 | 27.11 |  | |
|  | Марш и песня (выбор из двух). | 1 | 29.11 |  | |
|  | Марш и песня (выбор из двух). | 1 | 04.12 |  | |
|  | Танец и песня (выбор из двух). | 1 | 06.12 |  | |
|  | Танец и песня (выбор из двух). | 1 | 11.12 |  | |
|  | Танец и песня (выбор из двух). | 1 | 13.12 |  | |
|  | Колыбельные песни. Циклы колыбельных песен. | 1 | 18.12 |  | |
|  | Колыбельные песни. Циклы колыбельных песен. | 1 | 20.12 |  | |
|  | Колыбельные песни. Циклы колыбельных песен. | 1 | 25.12 |  | |
|  | Русские народные инструменты. | 1 | 27.12 |  | |
|  | Русские народные инструменты. | ***1*** | ***29.12*** |  | |
|  | Русские народные инструменты. | 1 | 10.01 |  | |
|  | Знакомство с маршами (спортивный, военный и др.) | 1 | 15.01 |  | |
|  | Знакомство с маршами (спортивный, военный и др.) | 1 | 17.01 |  | |
|  | Знакомство с маршами (спортивный, военный и др.) | 1 | 22.01 |  | |
|  | Знакомство с танцами (народные танцы, вальс, мазурка, современные танцы и т.д.). | 1 | 24.01 |  | |
|  | Знакомство с танцами (народные танцы, вальс, мазурка, современные танцы и т.д.). | 1 | 29.01 |  | |
|  | Знакомство с танцами (народные танцы, вальс, мазурка, современные танцы и т.д.). | 1 | 31.01 |  | |
|  | Знакомство с танцами (народные танцы, вальс, мазурка, современные танцы и т.д.). | 1 | 05.02 |  | |
|  | Узнавание песен (выбор из двух). | 1 | 07.02 |  | |
|  | Узнавание песен (выбор из двух). | 1 | 19.02 |  | |
|  | Узнавание песен (выбор из двух). | 1 | 21.02 |  | |
|  | Слушание музыкальных фрагментов из сказки  «Теремок», «Курочка Ряба» (выбор из 3-х, 4-х). | 1 | 26.02 |  | |
|  | Слушание музыкальных фрагментов из сказки  «Теремок», «Курочка Ряба» (выбор из 3-х, 4-х). | 1 | 28.02 |  | |
|  | Слушание музыкальных фрагментов из сказки  «Теремок», «Курочка Ряба» (выбор из 3-х, 4-х). | 1 | 04.03 |  | |
|  | Слушание музыкальных фрагментов из сказки  «Теремок», «Курочка Ряба» (выбор из 3-х, 4-х). | 1 | 06.03 |  | |
|  | Характер музыки в музыкальных пьесах. | 1 | 11.03 |  | |
|  | Характер музыки в музыкальных пьесах. | 1 | 13.03 |  | |
|  | Характер музыки в музыкальных пьесах. | 1 | 18.03 |  | |
|  | Характер музыки в музыкальных пьесах. | 1 | 20.03 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Марш — танец. | 1 | 03.04 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Марш — танец. | 1 | 08.04 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Марш — танец. | 1 | 10.04 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Марш – песня. | 1 | 15.04 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Марш – песня. | 1 | 17.04 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Марш – песня. | 1 | 22.04 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Танец – песня. | 1 | 24.04 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Танец – песня. | 1 | 06.05 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Танец – песня. | ***1*** | ***07.05*** |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Марш - танец – песня. | 1 | 08.05 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Марш - танец – песня. | 1 | 13.05 |  | |
|  | Самостоятельное определение жанра в музыкальной пьесе. Марш - танец – песня. | ***1*** | ***14.05.*** |  | |
|  | Ритмический рисунок мелодий. | 1 | 15.05 |  | |
|  | Ритмический рисунок мелодий. | 1 | 20.05 |  | |
|  | Игра в ансамбле. | 1 | 22.05 |  | |

**Примерная тематическая и терминологическая лексика**

Шумовые и музыкальные звуки. Высокие и низкие звуки.

Музыкальные инструменты – бубен, треугольник, дудка, труба, металлофон, гармонь, барабан, скрипка, гитара, маракасы, румба, балалайка.

Танец. Песня. Песня народная, композиторская, колыбельная.

Музыкальный жанр. Хоровод. Гопак. Марш. Характер музыки.

Дирижер. Дирижерские жесты - внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение.

Музыкальная пьеса. Музыкальный фрагмент. Мелодия. Ансамбль**.** Композитор.Пётр Ильич Чайковский.

*Приложение*

**Контроль и оценка достижений обучающихся**

Работа обучающихся на уроках музыки не подразумевает оценивания. Результативность обучающихся рассматривается в призме требований по программе. Материал программы считается усвоенным, если обучающиеся в большинстве случаев правильно выполняют предложенные задания.

**Контрольно-измерительные материалы по предмету**

**«Музыкально-ритмические занятия»** **1 класс**

**Задание № 1**

Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков.

**Задание № 2**

Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки)**.** Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

**Задание № 3**

Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное музыкальная пьеса (марш, танец, песня), ее характер.

**Задание № 4**

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играют не более двух инструментов.

**Задание № 5**

Эмоциональная декламация знакомой песни на выбор под аккомпанемент учителя:

* русская народная песня «Как у наших у ворот»;
* попевка «Котя-коток»;
* попевка «Зяблик»;
* А. Филиппенко «Песенка про маму»;
* А. Филиппенко «Веселый музыкант».

**Задание № 6**

Воспроизвести игру на выбранном учеником музыкальном инструменте (бубен, барабан, маракасы, румба) после показа взрослого. Оценивается точность выполнения ритмического рисунка.

**Задание № 7**

Выполнить танцевальные движения соответствующие жанру звучащей музыки. Звучат фрагменты из двух произведений. Оценивается выразительность, правильность и ритмичность выполнения движений.