

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 68»
г. Орска Оренбургской области

Рассмотрено
заседание МО
протокол № 4
от «26» августа 2024 г.

Согласовано
зам. директора по УВР
 Т.А. Приходько
«29» августа 2024 г.



Утверждаю
Директор ГКОУ
«С (к) школа-интернат №68»
 Н.В.Смалий
Приказ № 127
от «29» августа 2024 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по чтению

для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.3)
8 класса

на 2024-2025 учебный год

Принято
протокол педагогического
совета № 6
от «29» августа 2024 г.

Разработано
Дмитренко М.Л.,
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория

Орск, 2024 г.

Орск, 2024 г.

Пояснительная записка

Исходными документами для составления рабочей программы по чтению для воспитанников со сложным дефектом (нарушение слуха и интеллекта) 7 класса являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 28;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 “Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”
4. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 28.07.2023 № 74502)
6. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для слабослышащих воспитанников.
7. Рабочая программа по чтению 5-9 класса разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой, Москва «Просвещение» 2017 г.
8. Учебный план на 2024-2025 учебный год ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 68»

Рабочая программа по чтению (8 класс) адресована обучающимся со сложным дефектом (нарушение слуха и интеллекта).

Процесс обучения чтению неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль. Обучение чтению носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

На уроках чтения в 8 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания. Ведь рекомендуемые произведения разножанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность. Школьники с нарушениями интеллектуального развития трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя. На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы: полно, правильно и последовательно. Передавать содержание прочитанного; кратко

пересказывать основные события, изложенные в произведении, называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки. Устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана. Это требует серьезной методической подготовки учителя к уроку по каждому художественному произведению, способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

Цели изучения учебного предмета «Чтение»

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

На занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Место предмета в учебном плане

Учебный план ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа-интерната № 68» на чтение в 8 классе отводит 3 учебных часа в неделю, всего 102 учебных часа.

Содержание учебного предмета/учебного курса/учебного модуля

Устное народное творчество

Сказки. Пословицы, поговорки. Баллады В.А. Жуковского «Перчатка» и И.З. Сурикова «Нашла коса на камень». Былина «Садко».

Произведения русских писателей XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Басина М. «Публичное испытание». Пущин И. И. «Записки о Пушкине». (отрывок). Пушкин А. »Памятник», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро». Избранные стихи. Пушкин А.С. «Сказка о попе и работнике его Балде».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Родина» (наизусть), «Парус» (наизусть), «Сосна».

Лермонтов М. «Песня про купца Калашникова...»

Иван Андреевич Крылов. Басни «Волк на псарне», «Осел и Соловей», «Муха и Пчела».

Николай Алексеевич Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины».

Иван Саввич Никитин. Русь. Утро на берегу озера.

Тургенев «Муму»

Внеклассное чтение. Н. Богданов «Хорошая пословица»

Толстой Л.Н. После бала.

Произведения русских писателей 1-ой половины XX века

Чехов А.П. Лошадиная фамилия.

Короленко В.Г. Слепой музыкант

Горький М. «Макар Чудра».

Есенин С. «Спит ковыль...», «Пороша», «Отговорила роща золотая...»

Платонов А.П. Разноцветная бабочка.

Толстой А.Н. Русский характер.

Заболоцкий Н. Некрасивая девочка.

Произведения русских писателей 2-ой половины XX века

Паустовский К.Г. Телеграмма.
 Фраерман Р.И. Дикая собака динго.
 Кассиль Л.А. Пекины бутсы.
 Твардовский А.Т. Василий Теркин.
 Шукшин В.М. Гринька Малюгин.
 В.П. Астафьев Далёкая и близкая сказка (глава из повести «Последний поклон»)
 Р.П. Погодин «Алфред»
 А.А. Сурков «Родина»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- развитие мотивации к обучению;
- понимание основ своей гражданской принадлежности, развитие чувства любви к матери, членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду;
- развитие представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха.

Предметные результаты:

- осмысление значимости речи для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение обучающимися сильными коммуникативно-речевыми умениями, необходимыми для совершенствования их словесной речи устного и письменного общения; осознанное, сознательное чтение, понимание смысла доступных текстов;
- овладение умением выбирать адекватные средства коммуникации в зависимости от собеседника (слышащий, глухой, слабослышащий) (с учетом особенностей психофизического и речевого развития);
- овладение умением использовать дактилологию как вспомогательное средство;
- использование диалогической формы речи в различных ситуациях общения.

Учащиеся должны уметь: читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух, читать «про себя»; выделять главную мысль произведения; характеризовать главных действующих лиц; пересказывать содержание прочитанного.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела	ЭОР и ЦОР
Устное народное творчество	7	- 1 сентября.рф - school-collection.edu.ru - pedsovet.org - Педсовет.су - interneturok.ru
Произведения русских писателей XIX века	37	
Произведения русских писателей 1-ой половины XX века	28	
Произведения русских писателей 2-ой половины XX века	30	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	Устное народное творчество			
1	Жанры устного народного творчества. Сказки. Русская народная сказка «Волшебное кольцо»	1		
2	Характеры героев сказки «Волшебное кольцо»	1		
3	Пословицы и поговорки. Многозначность смысла пословиц	1		
4	Понятие о балладе. Происхождение баллад. Баллада В.А. Жуковского «Перчатка»	1		
5	Баллада И.З. Сурикова «Нашла коса на камень»	1		
6	Былины как жанр устного народного творчества. Былина «Садко»	1		
7	Входная контрольная работа	1		
	Произведения русских писателей XIX века			
8	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1		
9	М.Я. Басина «Публичное испытание»	1		
10	Пушкин И. И. «Записки о Пушкине». (отрывок)	1		
11	Стихотворения А.С. Пушкина. «Памятник», «Во глубине сибирских руд», «Зимнее утро»	1		
12	Стихотворения А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «Няне», «Сожженное письмо», «Я вас любил»	1		
13	А.С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»	1		
14	«Сказка о попе и о работнике его Балде». Герои сказки. Характер героев сказки.	1		
15	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	1		
16	М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта» (отрывок)	1		
17	Стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Родина», «Парус», «Сосна»	1		
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывки)	1		
19	Содержание «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1		
20	Характеристика героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1		
21	Жизненный и творческий путь И.А. Крылова	1		
22	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Герои басни, их характеристика	1		
23	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Герои басни, их характеристика	1		
24	И.А. Крылов. Басня «Муха и Пчела». Герои басни, их характеристика.	1		
25	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	1		
26	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)	1		

27	Изображение русской женщины в произведениях Н.А. Некрасова: «В полном разгаре страда деревенская», «Мороз, красный нос»	1		
28	Н.А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок). Содержание и анализ произведения	1		
29	Жизненный и творческий путь И.С. Никитина	1		
30	Стихотворения И.С. Никитина: «Русь» (отрывок), «Утро на берегу озера»	1		
31	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	1		
32	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» Чтение и анализ	1		
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» Чтение и анализ	1		
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» Чтение и анализ	1		
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» Чтение и анализ	1		
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Главные герои, характеры	1		
37	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Главные герои, характеры	1		
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Крепостное право	1		
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Крепостное право	1		
40	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	1		
41	Л.Н. Толстой. «После бала» (в сокращении). Чтение и анализ произведения. Главные герои, характеры. Иллюстрации к произведению.	1		
42	Л.Н. Толстой. «После бала». Чтение и анализ произведения.	1		
43	Л.Н. Толстой. «После бала». Главные герои, характеры	1		
44	Контрольная работа за 1-ое полугодие	1		
45	Произведения русских писателей 1-ой половины XX века Жизненный и творческий путь А.П. Чехова	1		
46	Комическое в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»	1		
47	Комическое в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»	1		
48	Жизненный и творческий путь В.Г. Короленко.	1		
49	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Знакомство.	1		
50	«Слепой музыкант». Признание. Содержание главы	1		
51	«Слепой музыкант». Признание. Характеристика главных героев	1		
52	«Слепой музыкант». Признание. Характеристика главных героев	1		
53	«Слепой музыкант». Откровения	1		
54	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Знакомство с семьей Петрика	1		
55	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Дружба Петрика и Эвелины.	1		
56	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Спустя несколько лет	1		
57	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Мечты и чувства.	1		
58	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Объяснение Эвелины и Петра	1		
59	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Оригинальный талант слепого музыканта	1		
60	Жизненный и творческий путь А.М. Горького	1		

61	А.М. Горький. «Макар Чудра» (отрывок)	1		
62	А.М. Горький. «Макар Чудра». История Лойко и Радды.	1		
63	А.М. Горький. «Макар Чудра». История Лойко и Радды. Жизнь цыганского табора	1		
64	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина	1		
65	Картины родной природы в стихотворениях «Спит ковыль», «Пороша», «Отговорила роща золотая»	1		
66	Жизненный и творческий путь А.П. Платонова. Сказка «Разноцветная бабочка»	1		
67	А.П. Платонов. Сказка «Разноцветная бабочка». Встреча с сыном.	1		
68	А.П. Платонов. Сказка «Разноцветная бабочка». Цель жизни матери	1		
69	Жизненный и творческий путь А.Н. Толстого	1		
70	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		
71	Жизненный и творческий путь Н.А. Заболоцкого	1		
72	Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Истинная красота человека	1		
73	Произведения русских писателей 2-ой половины XX века Жизненный и творческий путь К.Г. Паустовского	1		
74	К.Г. Паустовский. «Телеграмма»	1		
75	К.Г. Паустовский. «Телеграмма». Жизнь Катерины Петровны.	1		
76	К.Г. Паустовский. «Телеграмма». Письмо Насте. Потеря.	1		
77	Жизненный и творческий путь Р.И. Фраермана	1		
78	Р.И. Фраерман. Повесть «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»	1		
79	«Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Содержание произведения	1		
80	«Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Характеристика главных героев	1		
81	«Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Характеристика главных героев	1		
82	Жизненный и творческий путь Л.А. Кассиля. Рассказ «Пекины бутсы»	1		
83	Рассказ «Пекины бутсы». Характеристика главных героев	1		
84	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»	1		
85	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Глава «Гармонь». Характер Василя Тёркина	1		
86	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Глава «Гармонь». Характер Василя Тёркина	1		
87	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Глава «Кто стрелял?»	1		
88	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Глава «В наступлении».	1		
89	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Глава «В наступлении». Тема служения Родине	1		
90	Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Рассказ «Гринька Малюгин»	1		
91	Рассказ «Гринька Малюгин». Характеристика главных героев	1		

92	Рассказ «Гринька Малюгин». Истинная красота человека	1		
93	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева	1		
94	В.П. Астафьев. «Далекая и близкая сказка» (глава из повести «Последний поклон»)	1		
95	«Далекая и близкая сказка». Игра на скрипке	1		
96	«Далекая и близкая сказка». Воспоминания мальчика	1		
97	Жизненный и творческий путь Р.П. Погодина. Рассказ «Алфред»	1		
98	Содержание рассказа «Алфред»	1		
99	Рассказ «Алфред». Характеристика главных героев	1		
100	Рассказ «Алфред». Характеристика главных героев	1		
101	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1		
102	Заключительный урок	1		

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Устное народное творчество. Русские народные сказки. Пословицы. Поговорки. Былина. Баллада, герой, поединок. Стихотворение, судьба. Сажень, опричник, боярин, боец, купец, гуслиар. Памятник, баснописец. Басня, мораль. Декабристы, ссылка. Крепостное право, барыня. Бал, полковник, унтер-офицер, шпицрутен. Генерал, приказчик, юмор. Рассказ, тема, герой. Биография, характер, творчество, псевдоним. Повесть. Поэма, композиция, патриот.

Приложение к рабочей программе
по учебному предмету «Чтение»

Рабочая программа обеспечивает достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» Рабочей программы воспитания:

1. Поддержание интереса к учению, к процессу познания, активизации познавательной деятельности обучающихся.
2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).
3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).
5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).
6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

Предмет	Реализация программы воспитания
Чтение	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.

Контрольно-измерительные материалы

Входная контрольная работа

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы даётся 40 минут. Контрольная работа состоит из двух заданий. Первое задание - проверка навыков чтения (способ, правильность, выразительность, осознанность), способность выделять главную мысль отрывка; Второе задание - проверка умения отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Желаем успехов!

1. Прочитай текст.

Золушка, или Хрустальная туфелька

Жил-был один почтенный и знатный человек. Первая жена его умерла, и он женился во второй раз, да на такой сварливой и высокомерной женщине, какой свет еще не видывал. У нее были две дочери, очень похожие на свою матушку и лицом, и умом, и характером. У мужа тоже была дочка, добрая, приветливая, милая – вся в покойную мать. А мать ее была женщина самая красивая и добрая.

И вот новая хозяйка вошла в дом. Тут-то и показала она свой нрав. Все было ей не по вкусу, но больше всего невзлюбила она свою падчерицу. Девушка была так хороша, что мачехины дочери рядом с нею казались еще хуже.

Бедную падчерицу заставляли делать всю самую грязную и тяжелую работу в доме: она чистила котлы и кастрюли, мыла лестницы, убирала комнаты мачехи и обеих барышень – своих сестриц. Спала она на чердаке, под самой крышей, на колючей соломенной подстилке. А у обеих сестриц были комнаты с паркетными полами цветного дерева, с кроватями, разубранными по последней моде, и с большими зеркалами, в которых модно было увидеть себя с головы до ног.

Бедная девушка молча сносила все обиды и не решалась пожаловаться даже отцу. Мачеха так прибрала его к рукам, что он теперь на все смотрел ее глазами и, наверное, только побранил бы дочку за неблагодарность и непослушание.

2. Ответ на вопросы (письменно):

1. Расскажи, о ком ты прочитала?
2. Почему мачеха невзлюбила падчерицу?
3. Какую работу выполняла Золушка?

Контрольная работа за 1-ое полугодие

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы даётся 40 минут. Контрольная работа состоит из двух заданий. Первое задание - проверка навыков чтения (способ, правильность, выразительность, осознанность), способность выделять главную мысль отрывка. Второе задание - проверка умения отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Желаем успехов!

1. Прочитай текст.

Топорная машина

Открылись у Коли глаза от солнечного зайчика. Спать вроде ещё хотелось, а глаза не закрывались. Стояло в комнате солнце столбом, засветило, зажгло углы. Сверкнул под шкафом мячиковый чёрный бочок – нашёлся мячик не под кроватью, не за печкой, вон куда закатился.

Сел Коля на кровати, стукнул подушку кулачками. Потом на холодный пол встал, на цыпочках к столу подбежал – поглядеть, чего мама оставила. Каша картофельная в блюде, капуста в тарелке и – ух ты! – присел даже: полная банка сгущёнки, только что открытая. Палец в банку запустил, облизал и самого себя застеснялся. Мама вчера вечером говорила:

– Один ты у меня, Колюшка, остался. Хозяин в дому...

Негоже хозяину-то так делать: неумытому в сгущёнку палец макать!

Штанишки Коля натянул, ноги в валенки сунул, свитерок надёрнул – вот и одёт. Воды в умывальнике нет, вытекла, видно. Зато рядом на лавке – ведро целое, льдинки плавают... Не больно охота такой холоднющей умываться, да надо. Погонял Коля ладошкой льдинку от края до края ведра и налил медным ковшиком воды в умывальник.

2. Ответ на вопросы (письменно):

1. От чего коля открыл глаза?
2. Что оставила мама для Коли?
3. Почему не стал кушать Коля?

Итоговая контрольная работа

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы даётся 40 минут. Контрольная работа состоит из двух заданий. Первое задание - проверка навыков чтения (способ, правильность, выразительность, осознанность), способность выделять главную мысль отрывка; Второе задание - проверка умения отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Желаем успехов!

1. Прочитай текст.

Две лягушки

Жили-были две лягушки. Были они подружки и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая была ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но все-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью пошли они погулять. Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорей в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется. Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться. Только нервы даром трепать. Уж лучше я сразу утону». Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула.

А вторая лягушка – та была не такая. Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдет. А лучше я еще побарахтаюсь, еще поплаваю. Кто его знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет».

2. Ответ на вопросы (письменно):

1. Какой была настоящая лесная лягушка?
2. Куда попали лягушки?
3. Что стало с лягушками?