
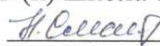


Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 68»
г. Орск Оренбургской области

Рассмотрено
заседание МО
протокол № 4
от «26» августа 2024 г.

Согласовано
зам. директора по УВР
 Т.А. Приходько
«29» августа 2024 г.



Утверждаю
Директор ГКОУ
«С (к) школа-интернат №68»
 Н.В.Смалий
Приказ № 127
от «29» августа 2024 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)
6 класса

на 2024-2025 учебный год

Принято
протокол педагогического
совета № 6
от «29» августа 2024 г.

Разработано
Дмитренко М.Л.
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория

Орск, 2024 г.

Орск, 2024 г.

Пояснительная записка

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 28;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 “Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”
4. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 28.07.2023 № 74502)
6. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я.Коровиной, В.И.Коровина, В.П.Журавлева. 5-9 классы.
7. Учебный план на 2024-2025 учебный год ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа-интерната № 68»

Рабочая программа по литературе (6 класс) адресована обучающимся с нарушениями слуха (включая кохлеарно имплантированных), составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей и психофизиологических особенностей слабослышащих детей и детей с КИ, получающих образование на основе ФАООП ООО (вариант 2.2).

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром. Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций. Общие задачи учебного предмета включают:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;
- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;
- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;
- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и относится к обязательной (инвариантной) часть учебного плана.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык», «Развитие речи».

Учебный план ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа-интерната № 68» на изучение литературы в 6 классе отводит 3 учебных часа в неделю, всего 102 учебных часа.

Содержание учебного предмета/учебного курса/учебного модуля

6 КЛАСС

Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».

А.С. Пушкин. Слово о писателе.

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте.

Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Слово о поэте.

Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Слово о писателе.

Сказ «Левша».

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша».

Стихотворения отечественных поэтов XX века

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественной литературы о природе и животных

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б.Л. Васильев. Слово о писателе.

Рассказ «Экспонат №...».

В.Г. Распутин. Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение учебного предмета «Литература» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального) языка.
4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.
6. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.
7. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.
8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.
9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).
10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.
11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
12. Уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.
14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.
15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).
16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.
17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.
18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся с нарушениями слуха; включённость в

непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;
- устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;
- выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
- проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки; – оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; – понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;
- выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь

обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг

Освоение учебного курса «Литература» в 6 классе основной школы должно обеспечивать достижение следующих предметных образовательных результатов:

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы. По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно

формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 130 слов; для сжатого изложения — не менее 135 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1-2 басни.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Тучи».

М.Ю. Лермонтов. «Утёс».

А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела	ЭОР и ЦОР
Введение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Мифология	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
Фольклор	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
Древнерусская литература	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Литература первой половины XIX века	29	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Литература второй половины XIX века	23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Стихотворения отечественных поэтов XX века	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Произведения отечественной литературы о природе и животных	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Зарубежная литература	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Введение Писатели - создатели, хранители и любители книг	1		
2	Мифология Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1		
3	«Скотный двор царя Авгия». Шестой подвиг Геракла	1		
4	«Яблоки Гесперид». Двенадцатый подвиг Геракла	1		
5	Легенда. «Легенда об Арионе»	1		
6	Входная контрольная работа	1		
7	Анализ контрольной работы	1		
8	Фольклор Малые жанры фольклора. Обрядовый фольклор	1		
9	Календарно-обрядовые песни	1		
10	Пословицы, поговорки, загадки			
11	Пословицы, поговорки, загадки	1		
12	Древнерусская литература Русская летопись. «Повесть временных лет»	1		
13	«Сказание о белгородском киселе»	1		
14	Литература первой половины XIX века И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня "Волк на псарне"	1		
15	Басня "Листы и Корни"	1		
16	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро»	1		
17	Стихотворения «Зимний вечер», "Узник"	1		
18	Двусложные размеры стиха	1		
19	История создания романа «Дубровский»	1		
20	Изображение русского барства (глава 1)	1		
21	Дубровский-старший и Троекуров (глава 2)	1		
22	Суд и его последствия (глава 3)	1		
23	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (глава 4)	1		
24	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (глава 5)	1		
25	Что заставило Владимира Дубровского стать разбойником (глава 6)	1		
26	Что заставило Владимира Дубровского стать разбойником (глава 7)	1		
27	Учитель (глава 8)	1		
28	Учитель (главы 9, 10)	1		
29	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16)	1		
30	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16)	1		
31	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16)	1		
32	Два мальчика (глава 17)	1		
33	Развязка романа «Дубровский» (главы 18,19)	1		

34	Развязка романа «Дубровский» (главы 18,19)	1		
35	<i>Р. р. Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»</i>	1		
36	<i>Внеклассное чтение. Любимое стихотворение А.С.Пушкина</i>	1		
37	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	1		
38	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении «Листок»	1		
39	Особенности выражения темы одиночества в стихотворении «Утес»	1		
40	«Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1		
41	<i>Внеклассное чтение. Любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова</i>	1		
42	Трёхсложные размеры стиха	1		
43	Литература второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."	1		
44	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения "Учись у них у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..."	1		
45	<i>Внеклассное чтение. Любимое стихотворение Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</i>	1		
46	Контрольная работа за 1-ое полугодие	1		
47	Анализ контрольной работы	1		
48	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Бежин луг"	1		
49	Герои рассказа «Бежин луг»	1		
50	Рассказы героев «Бежина луга»	1		
51	Рассказы героев «Бежина луга»	1		
52	Природа и ее роль в рассказе «Бежин луг»	1		
53	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша»: определение жанра	1		
54	Характеристика персонажей сказа «Левша»	1		
55	Характеристика персонажей сказа «Левша»	1		
56	Характеристика персонажей сказа «Левша»	1		
57	Секрет тульских мастеров. Судьба левши	1		
58	Секрет тульских мастеров. Судьба левши	1		
59	Особенности языка сказа «Левша»	1		
60	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»	1		
61	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1		
62	Рассказ "Пересолил"	1		
63	Приёмы создания комического эффекта в рассказе "Пересолил"	1		
64	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1		
65	<i>Внеклассное чтение. Любимое произведение А.П. Чехова</i>	1		
66	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ "Елка" из сборника "Лея и Минька"	1		
67	Проблема ответственности за свои поступки в рассказе "Елка"	1		

68	М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша»	1		
69	Посмеёмся от всей души над рассказом М. Зощенко «Галоша»	1		
70	Стихотворения отечественных поэтов начала XXв. А.А. Блок "Летний вечер"	1		
71	С.А. Есенин "Пороша"	1		
72	<i>Внеклассное чтение. Любимое стихотворение А.А. Блока и С.А. Есенина</i>	1		
73	Стихотворения отечественных поэтов XX века Слово о поэтах-фронтовиках (К. М. Симонов, Д. С. Самойлов)	1		
74	Стихи К.М.Симонова о Великой Отечественной войне	1		
75	Стихи Д. С. Самойлова о Великой Отечественной войне	1		
76	Произведения отечественной литературы о природе и животных Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор»	1		
77	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1		
78	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		
79	«Чудесный доктор». Смысл названия рассказа. Герой и прототип	1		
80	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ "Экспонат N..."	1		
81	Б.Л. Васильев. "Экспонат N..." «Что значит помнить...»	1		
82	Б.Л. Васильев. "Экспонат N..." «Что значит помнить...»	1		
83	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ "Уроки французского"	1		
84	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		
85	«Уроки французского». Образ главного героя	1		
86	«Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1		
87	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»	1		
88	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»	1		
89	Смысл названия рассказа «Уроки французского»	1		
90	<i>Р. р. Подготовка к сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»</i>	1		
91	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1		
92	«Конь с розовой гривой». Герои рассказа, речь героев	1		
93	Итоговая контрольная работа	1		
94	Анализ контрольной работы	1		
95	Зарубежная литература Д. Дефо "Робинзон Крузо". Тема взросления человека	1		
96	«Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1		
97	«Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1		

98	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Тема, идея	1		
99	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Образ главного героя	1		
100	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1		
101	Мой любимый литературный герой	1		
102	Заключительный урок. Подведение итогов	1		

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания:

Фольклор, обрядовый фольклор, поговорка, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр устного народного творчества. Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец. Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория. Лицей, лицеист. Эпизод, антитеза. Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, повествование, рассказчик, мастер, талант. Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм. Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность. Литературная судьба, сказ, сказание, эпос. Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали. Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика. Служение, признание, нравственный. Сказочное и реальное. Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция. Юмор, чувство юмора, лукавый. Миф, мифология, легендарные герои, Олимпийские игры. Зарубежная литература. Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

Примерные фразы:

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых. Кто хочет много знать, тому надо мало спать. Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Я считаю, что основная мысль (главная идея) этого произведения ...

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как ...

Я думаю, что автору удалось передать ... (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения) при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) ...

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как ...

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он ...

Литературные сказки близки к народным тем, что ...

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя ...).

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор ... написал свой рассказ ... для того, чтобы ...

Мы прочитали по ролям разговор ...

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках ...

На мой взгляд, самым главным в книгах этого писателя является то ...

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве ... Я сделал презентацию о ...

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу ...

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

Примерные выводы:

Фольклором называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь от одного поколения к другому. Пословицы и поговорки создавались людьми на протяжении многих веков. В пословицах и поговорках содержатся мудрые изречения о Родине, мужестве, храбрости, чести. Сказкой называют

занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях. Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл. Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод. Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк. В XX веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в XX веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор. Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи.

Приложение к рабочей программе
по учебному предмету «Литература»

Рабочая программа обеспечивает достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» Рабочей программы воспитания:

1. Поддержание интереса к учению, к процессу познания, активизации познавательной деятельности обучающихся.
2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).
3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).
5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).
6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

Предмет	Реализация программы воспитания
Литература	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.

**Контрольно-измерительные материалы
(вариант 2.2)
6 класса**

Входная контрольная работа по литературе

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы даётся 40 минут. Контрольная работа состоит из 12-ти заданий. Задания предполагают выбор варианта ответа или самостоятельный ответ на вопрос. При выборе варианта ответа нужно выделить выбранную букву, дать самостоятельный ответ на вопрос. Желаем успехов!

Дата _____
учени _____ 6 класса
школы № 68 г. Орска

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом.

2. Дайте определение понятию

Сказка – это _____

3. « В некотором царстве, в некотором государстве жили-были ...» Эта часть в русской народной сказке называется:

- а) присказка б) зачин в) концовка г) сюжет

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтов, произошло во время:

- а) Отечественной войны 1812 года
- б) Великой Отечественной войны
- в) Первой мировой войны

6. Кто автор произведения, из которого взят следующий отрывок:

«Житье им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет. Кидали им туда тесто непеченое, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота.

Костылин совсем разболелся, распух, ломота во всем теле стала, и все стонет или спит. И Жилин приуныл: видит – дело плохо. И не знает, как выбраться».

- а) Л.Н.Толстой б) И.С.Тургенев в) В.П.Астафьев г) А.И.Куприн

7. Как называется произведение, отрывок из которого приведен в задании № 6?

- а) «Жилин и Костылин» б) «В плену» в) «Кавказский пленник» г) «Кавказские пленники»

8. Найдите верное утверждение:

- а) Жилин и Костылин похожи по характеру и одинаково мужественно себя ведут в плену;

- б) Жилин и Костылин смелые и храбрые офицеры, только у Костылина слабое здоровье, поэтому ему труднее переносить плен;
- в) Жилин и Костылин противопоставлены друг другу. Костылин смирился с обстоятельствами и ждет помощи от других. Жилин не падает духом и надеется на свои силы;
- г) Поведение Жилина и Костылина противоположное. Костылин спокоен, старается не злить врагов, Жилин постоянно неоправданно рискует жизнью.

9. Пьеса – это...

- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
- б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
- в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

10. Назовите три рода литературы:

Ответ: _____

11. Соедините автора и произведение:

С.Я. Маршак	«Спящая царевна»
В.А. Жуковский	«Свинья под дубом»
И.А. Крылов	«12 месяцев»
А.С. Пушкин	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

12. По ключевым словам определите произведение и автора:

- а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные

Ответ: _____

- б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река

Ответ: _____

- в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут

Ответ: _____

Контрольная работа за 1-ое полугодие

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы даётся 40 минут. Контрольная работа состоит из 14-ти заданий. Задания предполагают выбор варианта ответа или самостоятельный ответ на вопрос. При выборе варианта ответа нужно выделить выбранную букву, дать самостоятельный ответ на вопрос. Желаем успехов!

Дата _____

учени _____ б класса
школы № 68 г. Орска

1. Какой фольклор называется обрядовым?

- А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;
- Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;
- В) весёлые частушки;
- Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Укажите термин, который имеет следующее определение: «*Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения*»

- А) поговорка; Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

- А) «Повесть временных лет»;
- Б) «Житие Александра Невского»;
- В) «Повесть о Горе - Злосчастии»;
- Г) «Дубровский».

4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- А) смешные случаи из жизни людей;

Б) любовные истории;

В) значительные события из истории страны;

Г) биографии писателей.

5. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

А) трусость печенегов;

Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;

В) осада Белгорода;

Г) слабость русских войск.

6. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

А) Боги; Б) люди; В) животные; Г) дети.

7. Где было написано стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?

А) в Михайловском; Б) в кишинёвской ссылке; В) в Санкт-Петербурге; Г) в Царскосельском лицее.

8. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

А) рассказ Б) стихотворение В) баллада Г) роман

9. Какое занятие не характерно К.П. Троеурову?

А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы; В) занятия охотой;

Г) помощь нуждающимся.

10. Кто помогает К.П. Троеурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.

11. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?

А) оба «изгнанники»; Б) у них нет Родины; В) оба вечные странники; Г) оба свободные.

12. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

А) баллада; Б) поэма; В) басня; Г) послание.

13. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий; В) тема образования;

Г) тема природы.

14. Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение. Поразмышляйте в нём о понравившемся вам произведении:

- Какое изученное произведение тебе понравилось? (НЕ ЗАБУДЬТЕ СКАЗАТЬ о его авторе, названии, жанре)
- Почему понравилось это произведение?
- О чем это произведение? Перескажи кратко его содержание.
- Что хотел сказать автор?
- О чем ты размышлял, читая это произведение?
- Чему учит это произведение?

Итоговая контрольная работа

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы даётся 40 минут. Контрольная работа состоит из 12-ти заданий. Задания предполагают выбор варианта ответа или самостоятельный ответ на вопрос. При выборе варианта ответа нужно выделить выбранную букву, соотнести цифру и букву, дать самостоятельный ответ на вопрос. Желаем успехов!

Дата _____

учени _____ 6 класса

школы № 68 г. Орска

1. Запишите цифрами этапы развития литературы в правильном порядке:

1. Древнерусская литература

2. Русская литература 19 века

3. Русская литература 18 века

4. Устное народное творчество

5. Русская литература 20 века

2. Лирика – это род литературы

- а) отражающий внутренние переживания героя
- б) рассказывающий о событиях в жизни героя в пространстве и времени
- в) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей

3. Какой стихотворный размер не является трехсложным:

- а) дактиль
- б) амфибрахий
- в) анапест
- г) хорей

4. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

- а) обиделась на него за опоздание
- б) должна была хранить верность мужу
- в) боялась гнева отца

5. Соотнесите название произведения и жанр, к которому оно относится:

1. «Три пальмы»	А. рассказ
2. «Левша»	Б. баллада
3. «Дубровский»	В. роман
4. «Чудесный доктор»	Г. сказ

Ответ: _____

6. Соотнесите с названиями произведений и их авторов:

1. «Дубровский»	А. В. Г. Распутин
2. «Конь с розовой гривой»	Б. Н.С. Лесков
3. «Уроки французского»	В. А.С. Пушкин
4. «Левша»	Г. А.П. Чехов
5. «Голстый и тонкий»	Д. В.П. Астафьев

Ответ: _____

7. Укажите название места, где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

- А) Парахинская лощина; Б) Бежин луг; В) Синдеевская роцца; Г) Кистеневский лес.

8. Сколько детей сидело возле костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?

- А) 3; Б) 4; В) 5; Г) 6.

9. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

- А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий; В) тема образования; Г) тема природы.

10. Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша».

- А) рассказ; Б) сказ; В) поэма; Г) притча.

11. Какой писатель так говорил? Напишите фамилию.

«Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя»

12. Укажите название произведения, из которого взяты строки:

А) «Мы брызгались из речки студеной водой, бродили по ней и руками ловили подкаменника. Санька ухватил эту мерзкую на вид рыбку, и мы растерзали ее на берегу за некрасивый вид...»

13. Узнайте литературного героя по описанию:

а) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

б) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

14. Какой художественный приём использует автор?

*Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни....(Н.А. Некрасов)*

15. Какой художественный приём использует автор?

*Несутся тучи, льют дождём,
И ветер воеет, замирая! (А. Блок)*

16. Напишите, почему учительница из рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» стала играть со своим учеником на деньги?