

нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Простейшие приёмы поиска информации: ключевым словам, каталогам. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (CD). Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word и Power Point.

3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Предметные результаты:

1)приобретение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о профессиях;

2)сформированность представлений о свойствах материалов;

3)приобретение навыков самообслуживания; овладение доступными трудовыми умениями и навыками использования инструментов и обработки различных материалов; усвоение правил техники безопасности;

4)сформированность интереса и способностей к предметно-преобразующей деятельности, воспитание творческого подхода к решению доступных технологических задач;

5)сформированность первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

6)приобретение первоначальных умений использования основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации; навыков работы с простыми информационными объектами; освоение элементарных приёмов поиска информации и использования электронных образовательных ресурсов.

2. Метапредметные результаты:

1)овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2)□ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3)□ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4)□ использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

5) □ □ использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), □ сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

6) □ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

7) □ определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

8) □ овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

9) □ умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

2.1.10. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа направлена на формирование общей культуры, духовно- нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основ первоначальных представлений о значении физической культуры и её влияние на развитие человека.

Предметом обучения физической культуре в начальной школе является укрепление здоровья, совершенствование физических качеств, освоение определенных двигательных действий, развитие мышления, творчества и самостоятельности.

Предмет «Адаптивная физическая культура» является основой физического воспитания школьников. В сочетании с другими формами обучения - физкультурно-оздоровительными мероприятиями в режиме учебного дня и второй половины дня (гимнастика до занятий, физкультурные минутки, физические упражнения и игры на удлиненных переменах и в группах продленного дня, внеурочная деятельность оздоровительно-тренировочной направленности), внеклассной работой по физической культуре (группы общефизической подготовки, спортивные секции), физкультурно-массовыми и спортивными мероприятиями (дни здоровья и спорта, подвижные игры и соревнования, спортивные праздники, спартакиады, туристические слеты и походы) – достигается формирование физической культуры личности. Она включает в себя мотивацию и потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом, овладение основными видами физкультурно-спортивной деятельности, разностороннюю физическую подготовленность.

Программа переработана и адаптирована, ориентируясь на индивидуальные особенности учащихся, и направлена на реализацию приоритетной задачи образования - формирование всестороннего гармоничного развития личности при образовательной, оздоровительной и воспитательной направленности; на реализацию творческих способностей обучающихся, их физическое совершенствование; на развитие основных двигательных (физических) качеств — гибкости, ловкости, быстроты движений, мышечной силы и выносливости; на формирование у школьников научно обоснованного отношения к окружающему миру, а так же с учётом факторов, оказывающих существенное влияние на состояние здоровья учащихся. К таким факторам относятся:

- неблагоприятные социальные, экономические и экологические условия;

- факторы риска, имеющие место в образовательных учреждениях, которые приводят к дальнейшему ухудшению здоровья учащихся;

- формируемые в младшем школьном возрасте комплексы знаний, установок, правил поведения, привычек и навыков здорового образа жизни;
- особенности отношения учащихся младшего школьного возраста к своему здоровью.

2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Знания о физической культуре

Физическая культура. Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека.

Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

Физические упражнения. Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия.

Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений.

Способы физкультурной деятельности

Самостоятельные занятия. Составление режима дня. Выполнение простейших закаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью. Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

Самостоятельные игры и развлечения. Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах).

Физическое совершенствование

Физкультурно-оздоровительная деятельность. Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств.

Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

Спортивно-оздоровительная деятельность.

Гимнастика. Организующие команды и приёмы. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.

Гимнастические упражнения прикладного характера. Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

Лёгкая атлетика. Беговые упражнения: с высоким подниманием бедра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание.

Броски: большого мяча (1 кг) на дальность разными способами.

Метание: малого мяча в вертикальную цель и на дальность.

Лыжные гонки. Передвижение на лыжах; повороты; спуски; подъёмы; торможение.

Подвижные и спортивные игры. На материале гимнастики с основами акробатики: игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

На материале лёгкой атлетики: прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

На материале лыжной подготовки: эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.

На материале спортивных игр:

Футбол: удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.

Баскетбол: специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.

Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола. Подвижные игры разных народов.

Общеразвивающие упражнения

На материале гимнастики с основами акробатики

Развитие гибкости: широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперёд, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полушпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие в себя максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

Развитие координации: произвольное преодоление простых препятствий; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя и лёжа, сидя); жонглирование малыми предметами; упражнения на расслабление

отдельных мышечных групп, передвижении шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лёжа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

Развитие силовых способностей: динамические упражнения с переменной опоры на руки и ноги, на локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1 кг, гантели до 100 г, гимнастические палки и булавы), комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и увеличивающимся отягощением; отжимание лёжа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках (с продвижением вперёд поочерёдно на правой и левой ноге, на месте вверх и вверх с поворотами вправо и влево), прыжки вверх-вперёд толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнёра в парах.

На материале лёгкой атлетики

Развитие координации: бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочерёдно.

Развитие быстроты: повторное выполнение беговых упражнений максимальной скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений, с поворотами.

Развитие выносливости: равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400 м; равномерный 6-минутный бег.

На материале лыжных гонок

Развитие координации: перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трёх шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбирание предметов во время спуска в низкой стойке.

Развитие выносливости: передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанций.

3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Предметные результаты:

1) формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

2) овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);

3) взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;

4) выполнение простейших акробатических и гимнастических комбинаций на качественном уровне, характеристика признаков техничного исполнения;

5) выполнение технических действий из базовых видов спорта, применение их в игровой и соревновательной деятельности;

6) развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;

7) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

1. Метапредметные результаты:

1) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

2) умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

3) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

4) овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

2.1.11. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ»

1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На индивидуальных занятиях осуществляются формирование речевого слуха, развитие слухозрительного восприятия устной речи, обучение произношению слабослышащих, позднооглохших, перенесших операцию кохлеарной имплантации, а также глухих обучающихся, которые получают начальное общее образование на основе варианта

Основные задачи коррекционного курса включают:

- формирование речевого слуха, создание и развитие на этой базе принципиально новой слухозрительной основы восприятия устной речи;
- формирование достаточно внятной, членораздельной речи, приближающейся по звучанию к устной речи слышащих и нормально говорящих людей, умений осуществлять самоконтроль произносительной стороны речи, использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации.

В процессе специальной (коррекционной) работы развиваются:

1. *Личностных УУД:* мотивация к овладению устной речью, устной коммуникацией; развитие речевого поведения, готовности применять приобретенный опыт в восприятии и воспроизведении устной речи в учебной и внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими людьми. У обучающихся формируется готовность и развиваются мотивы к постоянному пользованию индивидуальными средствами слухопротезирования (индивидуальными слуховыми аппаратами, кохлеарными имплантами, кохлеарным имплантом и индивидуальным слуховым аппаратом) с учетом индивидуализированных аудиолого-педагогических рекомендаций.

2. *Регулятивные УУД:* способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои речевые действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

3. *Познавательные УУД:* способности воспринимать и анализировать поступающую речевую информацию, осуществлять вероятностное прогнозирование речевой информации на основе воспринятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст. Важное значение придается развитию коммуникативных УУД - способности осуществлять общение в разных видах учебной и внеурочной деятельности на основе устной речи, моделировать собственные высказывания с учетом ситуации общения и речевых партнеров, выражать собственные мысли и чувства в устных высказываниях в соответствии с нормами русского языка, активно участвовать в диалоге при использовании знакомой лексики разговорного и учебно-делового характера, выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации, говорить внятно и естественно, реализуя сформированные

произносительные умения.

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося, включая его возраст, состояние слуха, особенности слухопротезирования, фактическое состояние речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (по данным стартовой диагностики при поступлении обучающегося в школу и мониторинга развития восприятия и воспроизведения устной речи, который проводится не реже двух раз в год в конце каждого полугодия), уровень общего и речевого развития.

При характеристике системы работы по развитию слухового восприятия у обучающихся с нарушениями слуха используются определенные термины, раскрывающие ее особенности:

слуховой словарь - речевой материал (фразы, слова и словосочетания), который обучающиеся воспринимают на слух;

речевой материал, знакомый по звучанию - фразы, слова и словосочетания, которые обучающиеся неоднократно воспринимали слухозрительно и на слух;

речевой материал, незнакомый по звучанию - фразы, слова и словосочетания, которые обучающиеся воспринимают сразу на слух без предварительного предъявления педагогическим работником образца их звучания;

различение - восприятие на слух речевого материала сразу после неоднократного предъявления педагогическим работником образца его звучания в ситуации ограниченного наглядного выбора при использовании предметов, картинок, письменных табличек;

опознавание - восприятие на слух речевого материала, знакомого по звучанию вне ситуации наглядного выбора;

распознавание - восприятие на слух речевого материала, который не использовался в процессе слуховой тренировки, т.е. незнакомого обучающемуся по звучанию, осуществляется вне ситуации наглядного выбора.

Развитие речевого слуха у слабослышащих обучающихся осуществляется, как с использованием звукоусиливающей аппаратуры (при этом в первоначальный период обучения может использоваться стационарная аппаратура индивидуального пользования, в дальнейшем - только индивидуальные слуховые аппараты), так и без нее.

У других категорий обучающихся с нарушениями слуха развитие слухового восприятия речи осуществляется с помощью средств электроакустической коррекции слуха на основе аудиолого-педагогических рекомендаций.

В процессе развития речевого слуха используются фразы, слова и словосочетания, необходимые обучающимся в общении в учебной и внеурочной деятельности, сначала знакомые им по значению, затем и незнакомые.

В работе широко используются тексты (диалогического и монологического характера), представляющие типичные для обучающихся

коммуникативные ситуации на уроках и во внеурочное время. Кроме этого, обучающиеся воспринимают на слух слоги и слогосочетания, отдельные звуки в связи с работой над произношением, исправлением грамматических ошибок в их речи.

Поэтапность развития речевого слуха предполагает переход:

- от различения и опознавания на слух речевого материала (фраз, слов и словосочетаний) к его распознаванию;

от работы на материале хорошо знакомых слов, фраз, текстов к незнакомым;

от восприятия материала со стационарной звукоусиливающей аппаратурой к его различению и опознаванию на слух с индивидуальными слуховыми аппаратами, распознаванию с индивидуальными слуховыми аппаратами, от восприятия речи в специальных акустических условиях к ее восприятию в обычных акустических условиях, а также при незначительном шуме;

от восприятия речи педагогического работника к восприятию речи по телефону, в аудиозаписи, от восприятия речи разговорной громкости к восприятию речи, произносимой шепотом.

У слабослышащих обучающихся развитие речевого слуха осуществляется также без аппаратов (с учетом индивидуальных возможностей).

Обучение произношению направлено на развитие внятной, членораздельной речи, естественной по звучанию. Развитие у обучающихся внятной, достаточно естественной речи необходимо для осуществления устной коммуникации с окружающими. Достижение максимальной членораздельности речи, возможно полнее отображающей фонетическую систему языка, важно для реализации устной речью роли носителя языка, инструмента мышления.

В процессе обучения произношению реализуются аналитико-синтетический, концентрический, полисенсорный методы. Большое значение придается выработке у обучающихся соответствующих слуховых дифференцировок (при использовании звукоусиливающей аппаратуры); в процессе обучения произношению применяются специальные компьютерные программы, визуальные приборы. В ходе всего образовательно-коррекционного процесса используется фонетическая ритмика (методический прием обучения произношению, базирующийся на взаимодействии речедвижений, развивающегося слухового восприятия и различных движений тела, рук, ног, соответствующих по характеру обрабатываемому элементу речи и способствующих достижению планируемых результатов).

Содержание специального обучения произношению включает ряд разделов работы, направленных на развитие у обучающихся умений правильно пользоваться речевым дыханием, воспроизводить слитно на одном выдохе слова и короткие фразы, членить фразы на синтагмы; формирование и развитие умений пользоваться голосом нормальной высоты и силы, без грубых отклонений от нормального тембра, развитие модуляций голоса по силе и высоте; развитие навыков правильного воспроизведения звукового состава речи и ее ритмико-интонационной структуры, слов и фраз. В процессе обучения на

каждом занятии используются разные виды речевой деятельности (от менее самостоятельных - подражание, чтение, к более самостоятельным - называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь) и различные виды работы, способствующие развитию у обучающихся интереса и высокой работоспособности на занятии. Важное значение придается формированию у обучающихся самоконтроля произносительной стороны речи. У обучающихся развивается естественная манера речи, умение пользоваться при передаче речевой информации соответствующими неречевыми средствами - выражением лица, позой, естественными жестами.

В процессе обучения произношению реализуется индивидуальный подход. Планирование работы над произношением каждого обучающегося осуществляется с учетом фактического состояния его произносительной стороны речи, особенностей слухоречевого развития.

Речевой материал для специальной работы по формированию произносительной стороны речи обучающихся включает слова, словосочетания, фразы, а также слоги, слогосочетания и звуки; в процессе обучения используются короткие тексты диалогического и монологического характера, стихотворения. Речевой материал отбирается с учетом знакомости обучающимся и необходимости им в общении в различных видах учебной и внеурочной деятельности, соответствия фонетической задачи занятия.

Коррекционный курс состоит из двух взаимосвязанных разделов: формирование речевого слуха и формирование произносительной стороны речи.

Время, отведенное на эти разделы на индивидуальных занятиях, делится пополам: половина времени отводится на работу по формированию речевого слуха, половина времени - на работу по обучению произношению.

При этом в процессе развития слухового и слухозрительного восприятия устной речи обучающиеся систематически и целенаправленно побуждаются к наиболее полной реализации произносительных возможностей, достаточно внятной, естественной и выразительной речи; при обучении произношению они учатся воспринимать на слух фразы, слова, словосочетания и тексты, а также слоги, слогосочетания и некоторые отдельные звуки, элементы интонации, над которыми ведется работа на данном занятии.

Педагогический работник, ведущий занятия «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи по результатам мониторинга достижения каждым обучающимся планируемых результатов развития речевого слуха и произносительной стороны речи составляет отчет, который предоставляет администрации образовательной организации.

В конце каждого учебного года педагогическими работниками, ведущими учебные предметы «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», «Музыкально-ритмические занятия» и «Развитие слухового восприятия и техника речи» совместно составляется характеристика слухоречевого развития каждого обучающегося, отражающая результаты контрольных проверок, динамику развития речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, ее произносительной стороны, развития восприятия

неречевых звучаний, музыки, особенности овладения программным материалом, достижение обучающимся планируемых личностных и метапредметных результатов обучения.

2) СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ»

Содержание обучения «Развитие речевого слуха»:

- восприятие на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов или с помощью кохлеарного импланта и индивидуального слухового аппарата (кохлеарных имплантов) речевого материала, связанного с учебной и внеурочной деятельностью (фраз, слов, словосочетаний текстов разных жанров и стилей) в разных условиях: в условиях подсказывающей ситуации (только в начале обучения) при отборе тематически однородного материала, объявлении темы занятия, заглавия текста, предъявления картинки, иллюстрирующей речевой материал); вне подсказывающей ситуации; в изолированных от шума помещениях; в условиях, близких к естественным; при восприятии на слух речи разговорной громкости и шепотной (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся); при увеличении расстояния от диктора (педагогического работника); при восприятии речи педагогического работника, другого обучающегося, при использовании аудиозаписи;

- восприятие на слух (с помощью индивидуальных средств слухопротезирования) текстов (до 16-18 и более предложений);

- восприятие на слух близких по звучания слов; развитие фонематического слуха обучающихся;

- восприятие на слух речевого материала слабослышащими обучающимися без использования слуховых аппаратов.

Развитие речевого слуха обучающихся проводится на речевом материале различной степени сложности (с учетом общего и слухоречевого развития обучающихся) с использованием разных видов речевой деятельности и с применением различных видов работ:

ответы на вопросы; выполнение поручений с речевым комментарием; повторение сообщения;

восприятие фразы и подбор нужной картинки; работа по картине;

составление или выбор из фразы словосочетаний по схеме;

подсчёт количества слов;

дополнение предложений;

запоминание слов, повторение в той же последовательности;

определение пропущенного слова;

нахождение ошибки в предъявленной фразе; составление предложения с данными словами;

восприятие во фразе перемещающегося логического ударения и воспроизведение фразы;

восприятие предложений с разной интонационной структурой, состоящих из одинаковых слов;

составление плана рассказа;

пересказ частей текста или текста целиком, воспринятого на слух, ответы на вопросы по тексту и выполнение заданий, участие в обсуждении текста или темы, по которой обучающийся воспринимал текст на слух и другое.

Содержание обучения «Формирование произносительной стороны речи»

Развитие речевого дыхания: произнесение слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах); правильное выделение синтагм при помощи дыхательных пауз в процессе чтения, при воспроизведении текста, выученного наизусть (стихотворения), в самостоятельной речи.

Работа над голосом: формирование голоса нормальной высоты, силы и тембра, восприятие на слух и воспроизведение изменений высоты и силы голоса в пределах естественного диапазона, развитие естественных модуляций голоса по силе и высоте (базовых мелодических модуляций голоса); реализация сформированных модуляций голоса при передаче ритмико-интонационной структуры речи, изменение силы голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко, тихо, шепотом).

Звуки и их сочетания: правильное произнесение в словах звуков речи и их сочетаний при реализации концентрического метода обучения произношению; дифференцированное произнесение гласных звуков в словах: «а-о, а-э, о-у, э-и, и-ы, и-у»; дифференцированное произнесение в словах согласных звуков: «с-ш, с-з, ш-ж, з-ж, с-щ, б-п, д-т, ц-с, ч-ш, ц-ч; м-п, м-б, н-г, в-д, н-д» (и их мягкие пары); «ц-с, ч-ш; ц-т, ч-т; с-ш; ф- в, п-б, т-д, к-г, с-з, ш-ж; ц-ч; ф-фь, п-пъ, т-ть» и других мягких и твердых согласных; при необходимости, коррекция звукового состава речи.

Работа над речевой интонацией: развитие слухового восприятия и воспроизведения ритмической структуры слов, темпа речи и его изменений, паузации, ритмико-мелодической структуры основных интонационных конструкций фраз и эмоционального содержания высказывания.

Работа над словом: воспроизведение слов слитно (в том числе со стечением согласных в одном слове или на стыке предлогов со словами, слов), голосом нормальной высоты, тембра и силы, в нормальном темпе, с соблюдением звукового состава (в том числе, в первоначальный период обучения с использованием регламентированных замен), при соблюдении словесного ударения (в том числе с учетом его подвижности), орфоэпических норм; воспроизведение слова по образцу педагогического работника, графическому знаку, ритмов с помощью схем; подбор слов к соответствующим ритмам; при восприятии слов на слух определение количества слогов, ударного слога; формирование понятия «слог», «ударение»; разделение звуков речи на

гласные и согласные; согласных звуков на звонкие и глухие; соблюдение следующих правил орфоэпии (сопряженно с педагогически работником, отраженно и самостоятельно, по надстрочному знаку): безударный о произносится как а; звонкие согласные в конце слов и перед глухими согласными оглушаются; удвоенные согласные произносятся как один долгий; слова что, чтобы произносятся как «што», «штобы»; кого, чего и окончания -ого, -его - как «каво», «чево», -ова, -ева; произносимые согласные в словах не произносятся («чу(в)ствуют», «со(л)нце»); соблюдение в речи правильного произношения следующих звукосочетаний (по надстрочному знаку): тс- дс («детство», «Братск»), стн - здн («чес(т)но», «поз(д)но»); произношение сочетаний предлогов в, из, под с существительными («в саду, из сада, под стулом»); гласный и после согласных ш, ж, ц произносятся как ы («живот»); согласные (кроме ш, ж, ц) перед гласными э, и произносятся мягко («перо, писать, Петя»); предлог с существительным типа «с братом», «с бабушкой» произносится как «збратом», «здедушкой»; звук г перед к, т произносится как х («лехко»); сочетания сч, зч, жч произносятся как щ («шипать»); окончания -тся, -ться произносятся как ца; свистящие с, з со следующим за ним шипящим как шипящие («шил, ижжарил»).

Работа над фразой: воспроизведение фраз в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, соблюдая логическое и синтагматическое ударения, мелодический контур фраз, наиболее полно реализуя возможности воспроизведения слов.

Формирование навыков самоконтроля произносительной стороны речи.

Развитие естественной манеры речи, умения пользоваться при передаче речевой информации соответствующими естественными неречевыми средствами - выражением лица, позой, пластикой.

Закрепление навыков умеренно быстрого темпа речи.

Выразительное чтение наизусть стихотворения, отрывка из художественной прозы. Выражение при чтении с помощью интонации своего отношения к прочитанному (стихотворению, отрывку из художественной прозы).

3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатами освоения курса являются:

- желание и умение обучающихся вступать в устную коммуникацию в процессе учебной и внеурочной деятельности, в знакомых жизненных ситуациях;

- стремление к овладению восприятием и воспроизведением устной речи;

- желание и умения пользоваться индивидуальными средствами слухопротезирования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций);

- умения восприятия на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов или с помощью кохлеарного импланта и индивидуального слухового аппарата (кохлеарных имплантов) в зависимости от слухопротезирования обучающегося) речевого материала, связанного с учебной и внеурочной

деятельностью: распознавания на слух фраз, слов, словосочетаний: в подсказывающей ситуации и вне ее; в изолированных от шума помещениях и в условиях, близких к естественным; при восприятии на слух речи разговорной громкости и шепотной (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся); при увеличении расстояния от диктора (педагогического работника); при восприятии речи педагогического работника, другого обучающегося, при использовании аудиозаписи;

- умения восприятия на слух (с помощью индивидуальных средств слухопротезирования) текстов разных жанров и стилей (до 16-18 и более предложений), отвечать на вопросы по тексту, выполнять задания, пересказывать текст, участвовать в обсуждении текста, в диалоге по теме текста;

- умения восприятия на слух (с помощью индивидуальных средств слухопротезирования) близких по звучания слов;

- умения восприятия на слух (с помощью индивидуальных средств слухопротезирования) слогов и слогосочетаний, отдельных звуков в связи с работой над произношением и коррекцией грамматической структуры речи;

- умения восприятия на слух речевого материала слабослышащими обучающимися без использования слуховых аппаратов;

- при затруднении в восприятии устной речи реализация умений вероятностного прогнозирования речевой информации на основе воспринятых элементов речи, коммуникативной ситуации, речевого и внеречевого контекста;

- выражение непонимания в устных высказываниях при затруднении в восприятии речевой информации;

- умения произнесения отработанного речевого материала внятно и естественно при использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (соответствующего выражения лица, позы, пластики);

- умения реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельной речи и при чтении, декламации стихотворений, применять сформированные навыки самоконтроля произношения;

- умения реализовывать сформированные коммуникативные действия, а также знакомые правила речевого этикета в процессе овладения восприятием и воспроизведением устной речи, а также в процессе устной коммуникации в учебной и внеурочной деятельности.

2.1.12. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся с нарушениями слуха, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

Задачи курса:

- эстетическое воспитание слабослышащих и позднооглохших обучающихся;
- формирование у них более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности;
- развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы;
- реализация творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших обучающихся;
- развитие у них уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира.

На занятиях решаются важные коррекционно-развивающие задачи, связанные с развитием двигательной сферы обучающихся, их слухового восприятия, произносительной стороны речи.

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных средств слухопротезирования) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи - её характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. Они знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

У обучающихся формируются и развиваются правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильная осанка, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции (народные, бальные и современные танцы), осуществляется развитие музыкально-пластической импровизации.

Обучение декламации песен под музыку или пению осуществляется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. При декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) они обучаются точно воспроизводить в эмоциональной, выразительной, внятной и естественной по звучанию речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмическую организацию мелодии, характер звуковедения, динамические оттенки. При пении они исполняют песню эмоционально, выразительно и внятно, передают голосом мелодию

песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки).

На занятиях осуществляется также обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, эмоциональному, выразительному и ритмичному исполнению в ансамбле с педагогическим работником музыкальные пьесы (песни).

У обучающихся целенаправленно развиваются умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по совершенствованию навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Важное значение придается формированию готовности обучающихся к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и готовности применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с окружающими людьми при решении творческих задач.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у обучающихся различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучающиеся слушают музыку в исполнении педагогического работника и аудиозаписи, словесно определяют жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями.

Организация музыкально-ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций).

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение

достижения обучающимися запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально-ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах педагогических работников, ведущих данные занятия, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Данный педагогический работник принимает также участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, которое организует и проводит педагогический работник, ведущий занятия «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи».

Педагогический работник, ведущий музыкально-ритмические занятия, участвует (совместно с педагогическим работником индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося.

2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

Восприятие музыки

Развитие восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух (при использовании индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха).

Слушание музыки в исполнении педагогического работника и аудиозаписи.

Развитие восприятия жанра (марш, таец, песня), характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный),

средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений).

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор). Вычленение солирующего голоса или инструмента, определение при восприятии на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Музыкально-ритмические движения

Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки.

Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и другое), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиций народных, балльных и современных танцев.

Развитие музыкально - пластической импровизации.

Самостоятельно изменение движений танца, ориентируясь на музыкальное сопровождение.

Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений и простых танцевальных композиций в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение;

Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе;

Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся)

Понимание основных дирижерских жестов.

Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение; эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое).

Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

Развитие умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле

аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет педагогический работник на фортепьяно).

Исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

Инсценирование (драматизация)

Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок.

Выражение образного содержания музыкально - художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки)

Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного и естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей.

Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатами освоения курса являются:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;

- умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи; словесного определения характера музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;

- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);

- умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической